

Disposition der Mayer-Orgel in St. Bonifatius, Wiesbaden

(Umbau 1985, Erweiterung 1995)

Hauptwerk, I. Manual		Positiv, II. Manual		Schwellwerk, III. Manual		Pedal	
Gedacktpommer	16'	Liebl. Gedackt	8'	Bourdon	16'	Kontrabaß (el.)	32'
Principal	8'	Quintatön	8'	Principal	8'	Principal	16'
Gemshorn	8'	Prästant	4'	Holzflöte	8'	Subbaß	16'
Octave	4'	Blockflöte	4'	Weidenpfeife	8'	Violon (el.)	16'
Rohrflöte	4'	Principal	2'	Schwebung	8'	Quintbaß	10 2/3'
Quinte	2 2/3'	Nazard	1 1/3'	Principal	4'	Oktavbaß	8'
Schwiegel	2'	Scharff, 3-4f	1'	Querflöte	4'	Gedacktbaß	8'
Terz	1 3/5'	Oboe	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Choralbaß	4'
Mixtur 5f	1 1/3'	Trompette en chamade	8'	Nachthorn	2'	Flachflöte	2'
Trompete	16'	Trompette en chamade	4'	Septime	1 1/7'	Hintersatz 4f	2 2/3'
Trompete	8'			Sifflöte	1'	Bombarde (el.)	32'
Trompete	4'			Fourniture 5f	2'	Posaune	16'
Trompette en chamade	8'			Basson	16'	Baßtrompete	8'
Trompette en chamade	4'			Trompette harm.	8'	Schalmey	4'
				Clairon	4'	Trompette en Chamade	8'
						Trompette en chamade	4'

Koppeln: III-Ped 4', III-Ped, II-Ped, I-Ped, III-I, III-II, II-I, II-I 16', Chamade an I 16', Chamade an II 16'
 Schleifladen, mech. Spieltraktur, Manualkoppeln elektrisch, Pedalkoppeln mechanisch,
 640 Setzerkombinationen, (Levels I – X, Gruppen A – H)
 4 Sequenzschalter, II und III im Schweller